



Gunilla Nordlund, konstnärlig ledare och regissör för Vox Pacis framför kyrkan i Korpilombolo som hennes morfar var med om att bygga. "Under de 14 år som Vox Pacis uppträtt i kyrkor har vi aldrig

15:e Nattfestivalen med

KULTUR

Det är en smått skakad Linnea Nylund som kliver in i Kulturhuset restaurang i Korpilombolo. Det har riktats kritik mot att föreställningen Vox Pacis – en mångfaldskonsert med inslag från alla världsreligioner fick ges i kyrkan.

– Det tråkiga var att kritiker-
na inte kom på föreställning-
en. Den var så stark, verkligen

en fredens röst, säger hon.
Årets 15:e upplaga av Natt-
festivalen i Korpilombolo har

alltså mångfald som tema. Under den vecka som festivalen redan pågått har besökarna inte bara fått ta del av mångfald på ett mänskligt och kulturellt plan utan även om växter och småkryps betydelse, inte minst för att klara mathållningen i framtiden.

– Och nu på morgonen har vi fått en föreläsning om mångkulturens betydelse för hälsan, säger Linnea Nylund. Vi skriver måndag den 9 november. Dagen efter att den

kritiserade föreställningen Vox Pacis hållit sin andra konsert i Korpilombolo kyrka.

– Vi har aldrig under våra 14 år som vi uppträtt i kyrkor i Sverige och på andra platser i världen mötts av kritik. Det var en helt ny upplevelse, säger Gunilla Nordlund, grundare av Vox Pacis – Fredens röst och även dess konstnärlige ledare och regissör.

Hon beskriver bemötandet som extra smärtsamt eftersom faktiskt hennes morfar

var med och byggde kyrkan i Korpilombolo. Hennes mamma är född i byn men lämnades bort eftersom tiobarnsfamiljen var mycket fattiga. Gunilla Nordlund växte istället upp i Arvidsjaur och Stockholm.

Det var i efterdyningarna av publiceringen av Muhammedteckningarna i Danmark som Gunilla Nordlund fick idén till att använda kulturen som en stark positiv fredskraft.

– Muslimer kände sig så

kränkta av publiceringen. I sin bedrövelse tänkte de inte bara eld på bilar och hus i Danmark, utan även i Indonesien, Palestina och Egypten. Jag tänkte att nu kommer tredje världskriget.

Istället skapade hon Vox Pacis – Fredens röst där hon inbjöd musiker och artister från alla världsreligioner att uppträda tillsammans. Dessutom inbjöd hon samiska jokare eftersom den samiska kulturen ligger henne varmt