



## NYHETS BREV - JULBREV 2018

En värld i förändring och Vox Pacis i förvandlingsprocess. Vi blickar tillbaka på år 2018 och framemot år 2019. Vad har hänt? Under 2018 drogs vi in i olika sammanhang som gör att vi måste se år 2018 som ett samarbets- och dialog år. Först med Adolf Fredriks musikklasser som uttryckt en önskan om att göra en konsertant version av Vox föreställning LIV. Jonas Dominique och undertecknad bearbetade komposition och libretto för 180 musikelever, 10 mångfalds artister och liten orkester. Resultatet blev några mäktiga fredskonserter med 200 artister i Adolf Fredrik kyrka och ett spännande samarbete med Adolf Fredriks musikklasser och med Karin Bjurvald som initiativtagare och huvuddirigent till detta fredsprojekt. Kändes angeläget att så många unga människor sjöng om en värld i förändring. De började med att fråga: *Vad är det för värld vi lever i?* Och avslutade med: *Kärleken är den kraft som rör kosmos, solen, månen och de andra stjärnorna.*



Foto: Martin Skoog

Och vi nominerades till ett globalt mångfaldspris i Kanada – *The Global Pluralism Award*. Beslut senare. År 2018 fortsatte med en intressant föreläsning av Helene Egnell från *Centrum för Religionsdialog*. Hon berättade om deras 10 åriga dialogarbete - som växt med ett stort nätverk och många nya samarbetspartner, lokalt, nationellt och internationellt. Vox Pacis har samarbetat med dem sedan de grundades 2008. Därtill har vi fördjupat ett roligt samarbete med Konsthemmet på Söder och får nu möjlighet att arrangera olika event i deras vackra lokal och trädgård. T.ex. var vi där under Vox Scenkostym Auktion men även när Ulf Lindgren, präst från Storkyrkoförsamlingen, ledde ett inspirerande halvdags seminarium om "Det heliga i den moderna romanen". (En sammanfattning från seminariet bifogas) Ulf Lindgren har återkommit till Vox flera gånger under de sista åren och är en uppskattad föreläsare. Vi har också ett gott samarbete med Studieförbundet, Stockholms Läns Landsting.

År 2019 är under planering. Reflektionens år men vi har bl.a. bokat in Gunilla Lundgren, författare - och initiativtagare till att Nobels litteraturprisvinnare årligen kommer på besök till Rinkeby skolan. Hon har även varit med att skapa det romska barnbiblioteket i Bukarest, Rumänien, m.m. Någon gång i april 2019 kommer Gunilla Lundgren till Vox och Konsthemmet och berättar mer om sitt 40 åriga arbete med romska ungdomar och andra i Rinkeby.

**Medlemsavgift för 2019 är 200 kronor samt 350 kronor för par på samma adress.**  
Ni som glömt betala för 2018 och betalar nu gäller inbetalningen för både år 2018 och 2019.  
Skriv ert namn och medlemsavgift.

**GOD JUL OCH ETT RIKTIGT GOTT NYTT ÅR 2019 ÖNSKAR VOX PACIS**



Från konsertante versionen LIV i samarbete med Adolf Fredriks musikklasser.

Vox Pacis –Fredens röst, c/o Gunilla Nordlund, S:t Eriksgatan 99, 113 31 Stockholm  
Tfn. 070-348 77 80, Fax 08-34 77 78, Organisationsnr: 802409-1608, Pg. 300330 - 8  
[info@voxpacis.org](mailto:info@voxpacis.org) [www.voxpacis.org](http://www.voxpacis.org)



## **SAMMANFATTNING FRÅN VOX SEMINARIET DEN 18 NOVEMBER, 2018.**

**Söndagen den 18 november bjöd Vox Pacis in Ulf Lindgren, präst från Storkyrkoförsamlingen och f.d. fransk lärare från Franska skolan, till en halvdags seminarium i Vox Pacis regi på Konstnärshem i Stockholm. Temat var "Det heliga i den moderna romanen".**

Tre böcker hade Ulf valt ut att samtala kring: Astrid Lindgrens "Bröderna Lejonhjärta", (med utvikningar till Emil och Pippi), "Livets ax" av Sven Delblanc och "Judas" av Amos Oz.

Skulle vi kunna hitta det heliga i ovan nämnda romaner. Och vad är det heliga? Går det att jämföra med den mystiska erfarenheten? Är det av vikt att bli medveten om det heliga i litteraturen och konsten? Varför? Har den förmågan att trösta och vidga medvetandet? Hela och ge liv. Det var några av frågorna som kom upp i efterdiskussionen. Frågor att fundera över.

**Det heliga** (enl. Ulf Lindgren) överraskar, är inte förutsättningsbart. Obegripligt och berör på djupet samt öppnar upp för ett vidgat medvetande om att det finns något annat/något större utanför en själv. Kontakten med detta medvetande (som vissa kallar gud) ger oss liv och instrument att se nya möjligheter, göra nya val och kraft att hitta fram till stigar som vi ännu inte har vandrat på.

I **Bröderna Lejonhjärta** ger mötet med "storfamiljen" i Nangijala, Skorpan en ny insikt. Storfamiljen tillsammans med kärleken till brodern Jonathan, möjliggör Skorpan förvandling från att vara "en liten lort till att bli människa". Från rädd till modig. Storfamiljen skulle här symbolisera den större universella familjen där vi alla hör samman och vars existens påverkar och berör Skorpan på djupet. \*

**Livets ax** är en berättelse om en traumatisk barndom och ett barns konstanta rädsla för fadern. En ångest som aldrig släpper utom glimtvis när körsbärsträdet blommar med sina flödande vackra blommor i rosa. Hela landskapet jublar. Körsbärsträdets blomning återkommer år efter år trots umbäranden och våld. Hur kan trädet blomma i en ond värld undrar pojken. Sprickor av helande ljus och förundran tränger sig in i barnets medvetande, öppnar upp och ger honom kraft. Läker?

I **Judas** som är ett mer komplext verk tappar studenten Samuel fotfästet när faderns firma i Haifa går i konkurs och omöjliggör sonens vidare framgångsrika universitetsstudier i Jerusalem samtidigt som fästmän gör slut och oväntat gifter sig med en tidigare pojkvän. Utan förankring i livet ser han en annons: *Ung, bildad sällskapsherre sökes till äldre, sjuklig man. Husrum, mat och en ringa lön erbjuds som ersättning.*

Samuel söker platsen och flyttar in i det gamla, anrika huset. Där finns också en 40-årig attraktiv kvinna (släkting?) och en timanställd husa. Här i huset går Samuel in i ide under några vintermånader. / En parallell handling pågår samtidigt. Den cirklar kring Samuels studier och handlar om Judas roll i den kristna kontexten och den kristna kontexten inom judendomen. Det råkar också vara ett ämne som sysselsätter människorna i huset samt dess tidigare innevånare. Var Judas en förrädare eller den lärjunge som älskade Jesus mest? Inte kunde väl en rik man som Judas förråda sin mästare för 30 silverpengar! Vad hade hänt om Jesus inte hade korsfästs frågar Samuel sig gång på gång./



**En liten trasig trappa** har också en betydelsefull roll i romanen. För att komma in i huset så måste man gå över en kort, ranglig trappa med trasigt trappsteg. Samuel lyckas nästan alltid klara trappan med ett språng, mest på grund av att han går så snabbt att han mer eller mindre flyger över den än att han har utvecklad en medveten strategi. Han lyckas alltid undkomma det trasiga steget – utom en gång, då när han äntligen ska ha en efterlängtd dejt med den attraktiva. Just den gången faller Samuel handlöst och så olyckligt att benet bryts och ambulans måste tillkallas. Men hans fall blir hans lycka. För att förstå trappans betydels bör man ha djupare kunskap i judendomen och kanske i kabbalan. Trappan nämns 14 gånger i boken. Den 14:e gången faller Samuel. Ulf Lindgren förklarar: *"Hebreiska alfabetet har 28 tecken. Det 14:e tecknet är M som har siffervärdet 40. Därför tänker man att allt som handlar om förvandling kräver en process som tar 40 dagar, veckor eller år. När man kommit till 40, d.v.s. mitt i alfabetet, då tippas man liksom över kanten och rör sig mot det nya och annorlunda. Trappan i Oz bok blir en påminnelse om denna process. För när den (trappan) går sönder och faller den unge mannen startar processen till en inre förändring."*

Samuel blir gipsad och flyttas in till det fina rummet. Under en månads tid blir han ompysslad och älskogsförörd av den attraktiva. Sen är lyckan slut. Samuel slängs ut ur livmodern, han måste lämna huset. Vinter har övergått till vår. Och Samuels medvetande har förvandlats. En ny insikt har vuxit fram inom honom. Samuel beslutar sig för att lämna Jerusalem. Tar en buss som för honom ut i öknen, där en ny stad håller på att byggas upp. Han reser ut till det okända. En ny frihet.

**Så vad är det heliga i Judas?** Trappan - och färden ut i öknen. Fallet i trappan överrumplar men skänker honom en ny och oväntad intimitet som berör på djupet men som också visar på en förändring och ny mognad. Öknen, det okända fyllt av möjligheter. Han vågar ta språnget. Och helas?

### **NÅGRA FUNDERINGAR**

Frågan är då om man kan nå och beröras av det heliga om man inte har mött autentisk närhet till någon eller några människor. Är den mänskliga kontakten nödvändig som förspel till det heliga? I Bröderna Lejonhjärta är det främst storebror Jonathan men också Mattis och Sofia, i Livets ax har pojken varm kontakt med modern och de två stora systrarna och i Judas får Samuel i det gamla huset en ny familj som berör och som svarar mot hans grundpersonlighet på ett djupare plan än hans ursprungsfamilj. Ur det uppstår nya skärvor av ljus. Glimtar av möjligheter

Judas är skriven av en judisk författare – Amos Oz - som är influerad av kabbalan vilket räknas som den mystiska delen i judendomen. Kanske indirekt påverkad av både buddhismen, sufism och ett Kristusmedvetande (min anm.). Kan man se Oz undertext som esoterisk? Jag är benägen att tro det.

\*Det går också att läsa Bröderna Lejonhjärta ur en buddhistisk och hinduisk kontext. Det tycks som Astrid Lindgren friskt blandat ett kristet, buddhistiskt och hinduiskt tankegods med varandra. Främst genom ord och begrepp som Karmanjaka och Karmafallet men också Katladraken och Karmaormen. Efter en lång, segdragen och dramatisk kamp förgör ormen och draken varandra. De försvinner bort och upplöses i flodens strida vatten. Först då kan Jonathan och Skorpan befrias och lämna Nangijala, (första steget i dödsprocessen) och gå vidare till Nangilima, d.v.s. först när vi gjort upp med egot kan vi lämna destruktiva vanemönster/karma (symboliserat av ormen och draken) och vandra vidare. Både i den tibetanska och egyptiska dödsboken passerar vi flera mellanstadier i dödsriket innan vi når ljuset, nytt medvetande och upplysning.

Frågan infinner sig: Kan litteraturen och konsten möjliggöra och möta fler religiösa/andliga insikter än i de vanliga doktrinerna? Nå bortom och bli en dialog där både intellekt och känsla införlivas i ny insikt om oss själva så att en ny förståelse och empati för Den Andre kan uppstå. Skulle mötet med det heliga i litteraturen och all slags konst kunna hela mer än t.ex. vid terapeutiska samtal? Svårt att säga, ett komplement, kanske. Men jag tror att om vi tränas att se, möta och samtala kring frågor som dessa kommer vi se glimtar av helighet i våra egna och andras liv och därmed hitta nya möjligheter till problemlösningar utifrån perspektiv som inte är brukligt. Kanske detta kan kallas för vidgad medvetenhet, mystisk upplevelse eller glimt av gudsmedvetande... Vem vet.

/ GUNILLA

**GOD JUL – MERRY CHRISTMAS**

